

**Otázky k absolutoriu – Umělecko-pedagogická příprava**

**obor Hudba, zaměření Hra na elektrickou kytaru,**

**školní rok 2024/2025**

1. Předpoklady pro hru na hudební nástroj, držení těla a nástroje při hře, držení trsátka, základy techniky hry pravé ruky.

Praktická část: Ověření sluchových a rytmických předpokladů v praxi, demonstrace správného držení těla a nástroje, postavení levé a pravé ruky, nácvik základních úhozů

2. Střídavý úhoz – alternate picking – popis, využití, nácvik

Praktická část: Technika pravé ruky – nácvik střídavého úhozu (alternate picking)

3. Postavení levé ruky, nácvik držení tónů, příklep, odtah, legato – popis, využití, nácvik.

Praktická část: nácvik postavení levé ruky, držení tónů, příklep, odtah, legato

4. Techniky hry - bending, slide – popis, využití, nácvik.

Praktická část: nácvik technik hry– bending, slide, nácvik licku s využitím techniky bending, slide.

5. Techniky hry – vibrato, tremolo – popis, využití, nácvik.

Praktická část: nácvik technik hry – vibrato, tremolo.

6. Techniky hry – sweep picking, economy picking - popis, využití, nácvik.

Praktická část:nácvik technik hry – sweep picking, economy picking.

7. Techniky hry – alternate picking – rozvíjení a upevňování hry střídavým úhozem, chicken´ picking – popis, využití, nácvik.

Praktická část: cvičení na prohloubení a upevnění hry alternate picking, nácvik základů hry technikou chicken´ picking.

8. Nácvik stupnic, synchronizace levé a pravé ruky, nejčastěji používané stupnice při hře na elektrickou kytaru.

Praktická část: nácvik bluesové pentatoniky.

9. Druhy akordů a jejich využití, tvorba akordů na hmatníku, čtyřzvuk na kytaře.

Praktická část: nácvik základních akordů dur a moll v základní poloze, septakordy v základní poloze

10. Charakteristiky kytarových doprovodů podle hudebního stylu.

Praktická část: nácvik bluesové „dvanáctky“.

11. Církevní mody – popis, využití, nácvik.

Praktická část: nácvik libovolného církevního modu v praxi.

12. Technika hry – arpeggio - rozklady akordů a jejich využití.

Praktická část: nácvik techniky hry arpeggio.

13. Nácvik skladeb, nácvik sól, riff versus lick.

Praktická část: rozbor žákem předehrané skladby

14. Orientace a znalost tónů na hmatníku, výhody a nevýhody kytarových tabulatur při výuce. Praktická část: nácvik krátkého přednesu (sóla) z not

15. Méně obvyklé techniky hry – tapping, slap, fingerstyle, bootleneck – popis, využití, nácvik. Praktická část: nácvik jedné z vybraných technik

16. Příprava na koncert, hra ve školní kapele.

Praktická část: nácvik základní harmonické kadence – v základní poloze, v poloze s barré.

17. Základní typy elektrických kytar, typy kytarových aparatur, kytarové efekty

Praktická část: nácvik power akordů, nácvik techniky palm-muting.

18. Historie a vývoj elektrické kytary

Praktická část: nácvik mollové stupnice v boxu.

19. Základní návyky kytaristy, péče o nástroj.

Praktická část: nácvik jednoho či dvou základních rytmů ve 4/4, 3/4 a 12/8 taktu.

20. Povinnosti a úkoly učitele ZUŠ

Praktická část: nácvik durové stupnice v boxu

21. Alternativní výuka, online výuka, výuka dospělých žáků, vedení pokročilejších žáků

Praktická část: Nácvik arpeggia

22. Komunikace a spolupráce s rodiči žáků, příprava učitele na hodinu.

Praktická část: Názorně předveďte žákovi, jak si naladit kytaru

23. Učení a paměť při výuce hry na hudební nástroj.

Praktická část: nácvik jednoduchého funky doprovodu

24. Systematičnost a pravidelnost práce, budování správných návyků souvisejících s hrou na nástroj. Praktická část: cvičení a rytmické varianty pro zvýšení tempa hry a zlepšení synchronizace levé a pravé ruky.

25. Školní vzdělávací plán, cíle a prostředky výuky, využití internetových zdrojů a moderních technologií při výuce.

Praktická část: nácvik stupnice dle výběru s využitím rytmizací

(Pozn. První část otázky je vždy teoretická, druhá – praktická část je vždy praktická ukázka výuky na vzorovém žákovi)

**Zpracoval Schválil**

Milan Matoušek, DiS. JUDr. Emil Ščuka

*Pedagog předmětu Ředitel konzervatoře*