

**Otázky k absolutoriu – Umělecko-pedagogická příprava**

**obor Zpěv, zaměření Populární zpěv, Rockový zpěv,**

 **Jazzový zpěv a World music, školní rok 2024/2025**

1. Technické aspekty správné pěvecké techniky.
2. Význam dechové opory. Jak ovlivňuje hlasovou techniku a výsledný zvuk?
3. Co jsou to hlasové rejstříky? Jak se liší a jaké je jejich využití v populární (neklasické) hudbě?
4. Popište tvorbu tónu a úlohu rezonance. Jakým způsobem můžeme manipulovat s rezonancí za účelem dosáhnutí specifické tónové kvality?
5. Vysvětlete termín belting. Jaké problémy tato technika přináší? Jak lze tuto dovednost rozvíjet bezpečně?
6. Anatomie lidského hlasu a produkce zvuku.
7. Hlasové “efekty” typické pro zpěv neklasické hudby a cesta k nim. Stylové odlišnosti jednotlivých žánrů.
8. Vliv správného postoje a držení těla na techniku zpěvu. Jak správný postoj přispívá k dechové opoře, vokální produkci a celkovému hlasovému projevu?
9. Vysvětlete základní principy pedagogiky populárního/rockového/jazzového zpěvu. Jak se liší od tradiční klasické/operní výuky?
10. Specifikujte rozdílnosti mezi technikou zpěvu populárního a operního.
11. Moderní pěvecké školy.
12. Hlasové klasifikace a jejich využití při pedagogickém působení. Aspekty práce pedagoga zpěvu.
13. Dětský hlas, práce s ním a mutace. Specifikujte pro potřeby výuky neklasického zpěvu.
14. Popište roli vokálních cvičení využívaných v pedagogice zpěvu neklasické hudby. Uveďte příklady cvičení, které mají za úkol zlepšit rozsah.
15. Popište roli vokálních cvičení využívaných v pedagogice zpěvu neklasické hudby. Uveďte příklady cvičení, které mají za úkol zlepšit pohyblivost a kvalitu tónu.
16. Hlasové rejstříky. Jak mohou zpěváci zlepšit schopnost plynule či skokově přepínat mezi různými hlasovými rejstříky. Uveďte, proč je tato dovednost potřebná.
17. Elementy správného zpěvu. Jak vznikají a cesta k nim (vibráto, dynamika, výdrž atd.)?
18. Jaká je strategie řešení problémů spojených s využíváním hlasu v neklasické hudbě (napětí, nepřesná výška tónu, únava atd.)?
19. Význam hlasové a psychické hygieny pro studenty, pedagogy a aktivně působící zpěváky.
20. Hlasové poruchy a vady a následná odborná práce s nimi.
21. Systematika vzdělávacího systému zohledňující výuku neklasického zpěvu v ČR.
22. Struktura hodiny populárního/jazzového/rockového zpěvu.
23. Proces učení v hudbě a zpěvu. Popište význam vnější a vnitřní motivace a roli pedagoga.
24. Vliv psychologických faktorů jako je sebedůvěra a sebevědomí na pěvecký výkon. Jaké techniky lze využít k celkovému zlepšení pěveckého výkonu a pódiového projevu za pomoci učitele zpěvu. Otázka interpretace v hodině zpěvu.
25. Osobnost pedagoga zpěvu a cíle výuky. Jak je stanovit a uzpůsobit konkrétním žákům. Kurikulární dokumenty.

**Zpracovala Schválil**

MgA. Markéta Chladová JUDr. Emil Ščuka

*Pedagog předmětu* *Ředitel konzervatoře*