

**Maturitní otázky – Odborná teorie**

**obor Hudebně dramatické umění, zaměření Múzická   
a mediální studia, školní rok 2024/2025**

**1) Propagace kulturních akcí**

Podnikatelský plán a záměr, reklamní nosiče používané při propagaci, marketingový plán, mediální plán, rozpočet na reklamu

**2) Rozpočty – příjmy a výdaje**

Rozpočet divadelního a filmového představení, položky rozpočtu na nastudování, položky rozpočtu při hraní představení, rozpočet filmové distribuce, rozpočet na reklamu

**3) Doklady a smlouvy pro práci produkční**

Základy účetnictví, daňové přiznání, faktury, příjmové a výdajové doklady, daňový systém, souběh činností

**4) Divadelní produkce**

Příprava divadelního představení, profese v divadle, divadelní žánry a divadla, propagace divadelního představení, smlouvy používané v divadle

**5) Produkce elektronických médií**

Televizní společnosti (soukromé, veřejnoprávní), produkce tv zpravodajství, produkce TV zábavných pořadů, produkce TV soutěžních pořadů, rozhlasová produkce, soukromá rádia, veřejnoprávní rozhlas

**6) Filmová produkce**

Filmové profese, popis práce na filmovém setu, vývoj, produkce a postprodukce, propagace ve filmu

**7) Právní formy produkce – základy podnikání v kultuře**

Živnostenské podnikání, právnická a fyzická osoba, neziskové organizace, druhy financování (dotace, sponzoring), smlouvy při zakládání firem, licence

**8) Divadla v ČR**

Divadelní žánry a divadla, zřizovatelé divadel, osobnosti současného divadla, možnosti podnikání v divadle

**9) Film v ČR**

Filmové žánry a osobnosti, filmové společnosti, historie filmových ateliérů, filmová tvorba v ČR v současnosti

**10) Televize v ČR**

Právní formy televizí, struktura České televize, osobnosti televizních obrazovek, pořady

**11) Rozhlasová dramatická tvorba**

Dramatizace, audiokniha, minutová hra, rozhlasový seriál. Specifikujte charakteristické znaky na konkrétních dílech.

**12) Jednotlivé fáze při tvorbě filmového/televizního scénáře, specifika seriálové tvorby**

Námět, synopse, treatment, literární scénář, technický scénář, specifika seriálové tvorby

**13) Televizní žánry mimo žánrů dramatických - docusoap, reality show, talk show**

Charakteristika formátů, rozdíly ve scénáristických postupech

**14) Tvůrčí psaní: Od teorie k praxi**

Rozhovor (příprava, realizace, přepis a práce na textu), recenze, reportáže, vydání knihy vlastním nákladem, editorská práce, překladatelství.

**15)** **Tvorba příběhu**

Nápad a námět, stavba příběhu, budování postav, dialogy (rozdílná úloha psaní dialogů

v próze a v divadelním / filmovém scénáři)

**16) Definice a funkce žurnalistiky**

Žurnalistika ve společnosti, co jsou to média a masová média, jak média ve společnosti působí, kritické myšlení.

**17) Nová média spojená s internetem**

Sociální sítě, publikace knih online, trendy a služba veřejnosti.

**18) Zpravodajské a publicistické žánry**

Hlavní žurnalistické žánry, jejich rozdělení, rozdíly mezi nimi.

**19) Filmové profese**

Režijní department, kamerový department, zvukový department,střih, osvětlovačský department, kostýmy, masky, produkce

**20) Tvorba technického scénáře**

Záběrování, vztah s použitými objektivy, detailní popis technického scénáře, velikosti záběrů od nejširšího, používané zkratky, specifika záběrů, pravidla pro záběrování.

**21) Objektivy**

Rozdělení objektivů dle konstrukce a podle použití, výrobce objektivů a jejich specifika. Výhody a nevýhody objektivů s pevnou ohniskovou vzdáleností a transfokátorů. Pojem ohnisková vzdálenost, světelnost objektivu, vztah mezi ohniskem objektivu, šířkou záběru

a hloubkou ostrosti, „anamorfické objektivy“ - jejich specifika, jejich výhody pro širokoúhlý

film oproti sférickým objektivům.

**22) Práce s kamerou**

Vyvážení bílé, barevná teplota, v jakých jednotkách se udává a důvod

a proč je potřeba vyvažovat chromatičnost na kamerách. Clona, vztah k hloubce ostrosti, pojem „hloubka ostrosti“, Pojem gain, ND filtry.

**23) Filmové a televizní natáčení**

Specifika filmové a televizní tvorby, záběrové a sekvenční natáčení, TV dramatická tvorba, reportáž, publicistika a dokumentaristika, technologické rozdíly mezi filmovým a televizním natáčením, televizní obraz – prokládané a progresivní snímání, normy SD PAL, HDTV, UHD, filmový obraz – princip projekce z filmové kopie, frekvence obrazu, DCP projektory.

**24)** **Dokumetární přístup ve filmovém umění**

Rozdíly a styčné body s hraným filmem. Žánrové prolínání v docudrama.

**25) Specifikujte 5 aktové drama**

Expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa a dodatečná katarze.

**Zpracovala Schválil**

Mgr. Eva Papoušková JUDr. Emil Ščuka

*Pedagog předmětu* *Ředitel konzervatoře*