

**sídlo:**  Olšanská 5, 130 00 Praha 3

**telefon:** 272 096 419, 608 359 995

**emailová adresa:** [konzervator.praha@seznam.cz](mailto:konzervator.praha@seznam.cz)

**webové stránky:** [www.konzervatorpraha.eu](http://www.konzervatorpraha.eu)

**Otázky k absolutoriu z umělecko-pedagogické praxe 2018/2019 (muzikál):**

1. Fyziologie hlasu. Orgány související s tvořením tónu. Pěvecké představy a návyky.

Rozmluvení a hlasová rozcvička. Základní technické parametry správného rozezpívání.

Praktické ukázky.

1. Dramatická výchova (definice). Základní pojmy DV (didaktika, metodika, vyučování, učení), základní principy DV (všeobecné, specifické), hlavní úkoly DV, DV a dramatický obor, dramatická a inscenační tvorba, dramatické umění – obsah výuky.

Praktická ukázka zaměřená na kontakt, spolupráci ve skupině, skupinové cítění.

1. Vznik tance, základní formy. Lidový tanec na zadanou hudební předlohu (praktická ukázka).
2. Artikulační ústrojí. Charakteristika a specifika školení hlasu v klasické a populární hudbě (popový, jazzový, rockový styl aj.). Hlasové typy podle polohy, barvy. Spojitost typu hlasu s charakterem postavy v muzikále (příklady).

Variabilita práce s písní. Interpretační specifika v písni s akcentací výrazu a barvy. Praktické ukázky.

1. Využití tvořivé dramatiky (DV jako samostatný předmět a metoda ve výuce jiných předmětů), dramatická výchova v Čechách (soutěže, přehlídky), osobnost a odborné vybavení pedagoga DV (vlastnosti, schopnosti, znalosti), možnosti vzdělání, pozitivní přístup, strategie a vedení DV.

Praktická ukázka práce pedagoga zaměřená na poznání skupiny dětí (seznamovací

cvičení, rozhovory).

1. Tanec na jevišti, jeho scénické formy. Charakter pohybu na zadanou hudební předlohu (praktická ukázka).
2. Dechové ústrojí. Pěvecký dech. Dechový systém při zpěvu.

Praktické ukázky zahrnující demonstraci práce s dechem v písni. Hlasová cvičení akcentující práci s dechem.

Práce na technických a hereckých atributech v muzikálové písni (praktická ukázka).

1. Základní metody DV (improvizace – definice pojmu, hromadná improvizace, experimentace a prozkoumávání, improvizace s příběhem), žánry a druhy vhodné pro improvizaci podle literatury, přístup učitele k žákům (příprava, činnost učitele v průběhu lekce, hodnocení).

Praktická ukázka zaměřená na improvizaci vhodnou pro DV.

1. Tanec v muzikále, jednotlivé vývojové etapy a techniky. Jazz steps na zadanou hudební předlohu (praktická ukázka).
2. Orgány související s rezonanční funkcí hlasového ústrojí.

Systém tvorby hlasu. Vývoj lidského hlasu. Mutace. Pěvecká rezonance. Hlasové rejstříky u jednotlivých typů hlasů.

Hlasová cvičení k scelení hlasových rejstříků. Nácvik správného pěveckého dechu a vyrovnanost rejstříků v lidové písni. Praktické ukázky.

1. Divadlo pro děti. Historie od středověkého školského divadla po 21. století, divadelní práce s dětmi a mládeží. Zvláštnosti dětského a studentského divadla, složky dětského divadla, divadlo ve výchově. DV jako zájmová činnost.

Praktická ukázka zaměřená na empatická cvičení s dětmi.

1. Díla a osobnosti formy muzikál od počátků do současnosti, muzikál v České republice. Improvizace na zadanou hudební předlohu (praktická ukázka).
2. Stavba sluchového orgánu. Proces reprodukce slyšeného zvuku. Druhy foniatrických vyšetření. Relativní a absolutní sluch. Sluchové vady. Vady a poruchy řeči.

Nejčastější zlozvyky při zpěvu a cvičení k jejich odstranění. Práce s písní z hlediska odstranění pěveckých nešvarů. Praktické ukázky.

1. Metody a techniky DV (pojem hra, divadlo a hra, dramatická hra, další třídění her). Dramatizace (základní pojmy, stavba dramatu podle Aristotela). Volba námětů a předloh, literární předlohy, kritéria volby. Pojmy téma, námět, látka, předloha.

Praktická ukázka zaměřená na pozornost, postřeh a sousedění.

1. Metodika taneční lekce, příprava výuky. Pohybové předpoklady studentů (praktická ukázka ověření předpokladů).
2. Funkční a psychogenní poruchy hlasu. Hormonální systém člověka. Umělecká typologie osobnosti. Tréma.

Souslednost fází při nácviku písně. Odbourání strachu a trémy. Technické prostředky k navození správných technických návyků. Praktické ukázky.

1. Metody herecké práce a jejich vývoj (Diderot a Herecký paradox, K. S. Stanislavskij – vnitřní a vnější prožívání a jeho metoda herecké práce, A. P. Čechov). Etika herce (profesionalita, dochvilnost, samostatnost, kolegiálnost, duševní hygiena), divadlo jako kolektivní záležitost.

Praktická ukázka inspirovaná metodou Stanislavského vhodná pro DV.

1. Taneční příprava studenta muzikálového herectví ve škole, mimoškolní aktivity. Rytmická cvičení (praktická ukázka).
2. Organická a funkční onemocnění fonačně-artikulačního ústrojí. Hygiena hlasu.

Rehabilitační hlasová cvičení. Průběh nastudování muzikálové role s akcentací hereckého výrazu v rámci širšího kontextu muzikálové písně. Praktické ukázky.

1. Neverbální divadlo (pantomima, pohyb, základy pantomimického vyjádření, pantomima v roli, narativní pantomima, speciální druhy pantomim). Pojem herecká etuda – neverbální i verbální, náměty etud., systém her a cvičení, pohyb a řeč

Praktická ukázka zaměřená na kreativitu ve dvojicích.

1. Taneční příprava muzikálového herce v profesi, tréninky a životní styl. Výstavba taneční etudy na zadanou hudební předlohu (praktická ukázka).
2. Historie pěvecké pedagogiky. Pěvecké trendy.

Základní hlasové parametry při školení hlasu (dech, rezonance, rejstříky, artikulace).

Nácvik legata, staccata, portamenta v písni (demonstrace ve vybrané písni a technická cvičení). Spojitost technických komponentů s hereckým výrazem v muzikálové písni. Praktické ukázky.

1. DV pro různé věkové skupiny (specifikace věku, dělení, tvoření skupin, metody a témata), rozdíl práce s dětmi od předškolního po starší školní věk.

Praktická ukázka cvičení s předškolními/ mladšími školními dětmi a studenty 2.

stupně/SŠ– rozdíly.

1. Práce na taneční roli v muzikálu, příprava choreografa. Tvorba krátké choreografie na zadanou hudební předlohu (praktická ukázka).
2. Fonační hlasové ústrojí. Vlastnosti lidského hlasu. Pěvecký postoj. Pěvecký přednes a jeho komponenty a vyjadřovací prostředky. Úloha pedagoga při školení hlasu.

Interpretace muzikálové písně ve spojitosti s technickými komponenty. Praktické ukázky.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zpracovali Doporučila Schválil

MgA. Jana Borková Galla Macků, Dipl. um. Judr. Emil Ščuka

Mgr. Monika Brabcová, Ph.D. vedoucí oddělení ředitel

Zdeněk Pilecký