****

**sídlo:**  Olšanská 5, 130 00 Praha 3

**telefon:** 272 096 419, 608 359 995

**emailová adresa:** konzervator.praha@seznam.cz

**webové stránky:** [www.konzervatorpraha.eu](http://www.konzervatorpraha.eu/)

**Otázky k absolutoriu z umělecko-pedagogické přípravy pro školní rok 2018/19 zaměření herectví**

1. Dramatická výchova (definice). Základní pojmy DV (didaktika, metodika, vyučování, učení), základní principy DV (všeobecné, specifické), hlavní úkoly DV, DV a dramatický obor, dramatická a inscenační tvorba, dramatické umění – obsah výuky.

Praktická ukázka zaměřená na kontakt, spolupráci ve skupině, skupinové cítění.

2. Využití tvořivé dramatiky (DV jako samostatný předmět a metoda ve výuce jiných předmětů), dramatická výchova v Čechách (soutěže, přehlídky), strategie a vedení DV

Praktická ukázka práce pedagoga zaměřená na poznání skupiny dětí (seznamovací cvičení, rozhovory).

3. Základní metody DV (improvizace – definice pojmu, hromadná improvizace, experimentace a prozkoumávání, improvizace s příběhem), žánry a druhy vhodné pro improvizaci podle literatury, přístup učitele k žákům (příprava, činnost učitele v průběhu lekce, hodnocení).

Praktická ukázka zaměřená na improvizaci vhodnou pro DV.

4. Divadlo pro děti. Historie od středověkého školského divadla po 21. století, divadelní práce s dětmi a mládeží. Zvláštnosti dětského a studentského divadla, složky dětského divadla, divadlo ve výchově. DV jako zájmová činnost.

Praktická ukázka zaměřená na empatická cvičení s dětmi.

5. Metody a techniky DV (pojem hra, divadlo a hra, dramatická hra, další třídění her). Dramatizace (základní pojmy, stavba dramatu podle Aristotela). Volba námětů a předloh, literární předlohy, kritéria volby. Pojmy téma, námět, látka, předloha.

Praktická ukázka zaměřená na pozornost, postřeh a sousedění.

6. Metody herecké práce a jejich vývoj (Diderot a Herecký paradox, K. S. Stanislavskij – vnitřní a vnější prožívání a jeho metoda herecké práce, A. P. Čechov).

Praktická ukázka inspirovaná metodou Stanislavského vhodná pro DV.

7. Etika herce (profesionalita, dochvilnost, samostatnost, kolegiálnost), divadlo jako kolektivní záležitost. Duševní hygiena. Divadlo a jeho struktura, uspořádání jedno a více souborových divadel.

Praktická ukázka vhodných relaxačních cvičení pro herce.

8. Neverbální divadlo (pantomima, pohyb, základy pantomimického vyjádření, pantomima v roli, narativní pantomima, speciální druhy pantomim). Pojem herecká etuda – neverbální i verbální, náměty etud., systém her a cvičení, pohyb a řeč

Praktická ukázka zaměřená na kreativitu ve dvojicích.

9. DV pro různé věkové skupiny (specifikace věku, dělení, tvoření skupin, metody a témata), rozdíl práce s dětmi od předškolního po starší školní věk.

Praktická ukázka cvičení s předškolními/ mladšími školními dětmi a studenty 2. stupně/SŠ– rozdíly.

10. Důležitost intonace při herecké práci. Základní role v komunikaci, spojení intonace s gestem. Jednotlivé složky intonace, intonační pauza. Pojmy intonační síla, intonační tempo, intonační témbr. Funkce intonace.

Praktická ukázka zaměřená na cvičení práce s intonací.

11. Práce s předmětem a rekvizitou. Pojem zástupná rekvizita, dělení her se zástupným předmětem. Imaginární rekvizita. Manipulace s předměty, oživení neživé hmoty.

Praktická ukázka vhodná pro děti školního věku.

12. Napětí. Svalový tonus, uvolnění napětí. Osvobození herce. Dělení svalstva a práce s ním, pedagogické vedení při uvolňování napětí různých částí hercova těla. Aktivizace herce.

Praktická ukázka cvičení na uvolnění svalového napětí.

13. Základy dramaturgie. Práce s dramatickým textem – od výběru, přes úpravu. Realizace – od čtené zkoušky a rozboru postavy k inscenaci. Specifika dramaturgie při práci s dětmi. Dramatická situace. Pojem situace, hraní tady a teď.

Praktická ukázka práce na jevištní situaci.

14. Dýchání. Práce s dechem, osvobození dechu. Fonanční dýchání. Dýchání automatické a vědomé. Typy dýchání a dechová opora.

Praktická ukázka cvičení zaměřená na práci s dechem.

15. Posazení hlasu. Změny hlasu od dětí po dospívající. Témbr, výška, rozsah. Druhy nasazení hlasu (tvrdé, měkké a dyšné).

Praktická ukázka zaměřená na trénink zvučnosti hlasu.

16. Pohybová výchova, rozhýbání se. Zlepšení funkce pohybového systému, rozvíjení pohybového smyslu.

Praktická ukázka zaměřená na pohyb, pantomimu.

17. Význam hlasu a řeči pro herce. Řeč jako pracovní nástroj. Jevištní mluva. Základní pojmy jevištní mluvy, technika jevištní řeči. Pojem dikce, frázování.

Praktická ukázka zaměřená na práci s hlasem.

18. Metoda Stanislavského a její vliv. Předpoklady systému, vnitřní a vnější technika prožívání, práce na roli podle Stanislavského. Metoda fyzických jednání.

Praktická ukázka vycházejí z metody Stanislavského vhodná pro DV.

19. Čechovova technika herecké práce. Hercovo tělo, představivost a ztělesňování postav, práce na roli dle Čechova.

Praktická ukázka hereckého cvičení podle A. P. Čechova.

20. Divadlo a divák. Komunikace, vztah mezi jevištěm a hledištěm, funkce divadelního umění, působení divadelního díla.

Praktická ukázka cvičení kontaktu a mimojazykové komunikace.

21. Osobnost a odborné vybavení pedagoga DV (vlastnosti, schopnosti, znalosti), možnosti vzdělání, pozitivní přístup, tvořivá dramatika a divadelní profese – vztahy a vazby

Praktická ukázka zaměřená na cvičení spolupráce.

22. Historie tvořivé dramatiky (Anglie, Amerika, česká škola).

Praktická ukázka zaměřená na skupinové cítění či kontakt.

23. Přednes (výběr a interpretace textu, tvorba přednesového vystoupení, komunikace s diváky). Systém soutěží a přehlídek v přednesu a recitaci.

Praktická ukázka práce s poezií v DV.

24. Dramaturgie dětského divadla (volba vhodné látky, proces vzniku inscenace, práce s tématem, autorský přístup, budování postavy).

Praktická ukázka cvičení zaměřených na zodpovědnost a důvěru.

25. Divadelní práce s dětí a mládeží (podmínky a hodnoty veřejného vystupování, psychologie dětského jevištního projevu, profesionální/ neprofesionální prostředí, dítě v divadle/filmu).

Praktická ukázka práce s etudou.

V Praze dne 20. 10. 2018

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zpracovala Schválil Doporučil

Mgr. Monika Brabcová, Ph.D. JUDr. Emil Ščuka

 *pedagožka předmětu ředitel*