

**Otázky k absolutoriu z umělecko-pedagogické přípravy**

**Hra na jazzový klavír**

**Školní rok 2024/2025**

1. A) Talent a nadání - zjištění hudebních předpokladů u dítěte.
	1. Ověření sluchových a rytmických schopností u žáka.
2. A) Budování správných návyků souvisejících s hrou na nástroj.
	1. Ukázka správného sezení a rozložení hracího aparátu.
3. A) Rozdělení klaviatury (tóny, půltóny, oktávy).

 B) Nácvik stupnice durové a mollové ve dvou oktávách, v protipohybu.

1. A) Popište části klavírního koncertního křídla / pianina.
	1. Vyjmenujte nejvýznamnější firmy výrobce klavírů.
2. A) Popište různé způsoby artikulace (legato, staccato, portamento …).
	1. Rozdělení intervalů v rámci tvorby kvintakordů.
3. A) Kvintový a kvartový kruh, zvládnutí stupnic a jejich předznamenání.
	1. Doporučované prstoklady stupnic.
4. A) Způsob výuky techniky pro žáky ZUŠ.
	1. Vysvětlete rozdíl v interpretaci etudy a přednesu.
5. A) Harmonogram vyučovací hodiny, vhodné způsoby a metody k rozehrání.
	1. Pojmenujte různé metody tvorby artikulace - staccato.
6. A) Dělení mollových stupnic.
	1. Metoda hry stupnic pomoci různých intervalů.
7. A) Nastudování arpeggia durového / mollového akordu přes dvě oktávy.
	1. Vysvětli rytmické dělení not.
8. A) Výrazové prostředky a způsob jejich interpretace.
	1. J. S. Bach: využití jeho díla ve výuce na ZUŠ.
9. A) Melodické ozdoby a jejich dělení.
	1. Etudy - jaký mají význam pro techniku žáka ZUŠ, nejvýznamnější autoři.
10. A) Stupně durové stupnice, vyjmenujte příslušné kvintakordy.
	1. Technická cvičení “mirroring”, vysvětlete jejich význam pro techniku žáka.
11. A) Hra zpaměti, popište vhodné metody k nastudování skladby.
	1. Praktická ukázka výuky.
12. A) Tréma a zásady pódiového vystupování.
	1. Nácvik dvojhmatů (tercie, sexty).
13. A) Interpretace různých slohových období (baroko, klasicismus, romantismus).
	1. Praktická ukázka výuky.
14. A) Jak správně využívat metronom při cvičení.
	1. Septakordy durové stupnice.
15. A) Alternativní způsob výuky - improvizace, video, audio.
	1. Sluchová analýza a zápis rytmického patternu.
16. A) Základní harmonická kadence III-VI-II-V-I a její využití (pop / jazz).
	1. Příprava na koncert a motivace.
17. A) Komunikace s rodiči žáků, příprava pedagoga na vyučovací hodinu.
	1. Principy správného tvoření tónu.
18. A) Stanovení cílů výuky, systematičnost, pravidelnost práce.
	1. Jak udržet pozornost a koncentraci žáka (motivace, interaktivní metody).
19. A) Hra v souboru, příprava žáka na orientování se v notovém zápisu.
	1. Tvorba akcentu na jednom tónu / akordu.
20. Rytmická stupnice, schopnost žáka měnit členění rytmických hodnot v taktu.
21. Vhodný výběr klavírního repertoáru pro žáka ZUŠ i starších a pokročilých žáků.
22. A) Povinnosti, úkoly učitele ZUŠ.
	1. Osobnost a přístup učitele k žákům ZUŠ.

**Zpracoval Schválil**

Jakub Tököly, M.A. JUDr. Emil Ščuka

*Pedagog předmětu* *Ředitel konzervatoře*