**Umělecko pedagogická příprava – absolventské otázky, hra na housle MKP,**

**školní rok 2024/2025**

1. Popis nástroje a jeho součástí + smyčec

■ Vývoj smyčcových nástrojů

• První kontakt žáka s houslemi

2. Držení nástroje

■ Housle; vývoj smyčce •

• Nácvik držení houslí

3. Postavení pravé ruky a její funkce

■ První houslařské školy •

• První kontakt žáka se smyčcem

4. Smyčec a jeho funkce

■ Houslová hra v Itálii v 17. a 18. století •

• Nácvik držení smyčce

5. Druhy smyků

■ Houslová hra v Německu a ve střední Evropě na konci 17. a v 1. pol. 18. st. •

• Nácvik smyku legato

6. Postavení levé ruky a její funkce

■ Houslová hra v Německu ve 2. polovině 18. a na počátku 19.

století •

• Nácvik správného postoje při hře na housle se zřetelem na mechaniku hry levé ruky

7. Základní znalost poloh, tvoření prstokladů (výměna poloh, akordická hra)

■ Nicolo Paganini •

 •Zadání cvičení v první poloze

8. Postavení levé ruky ve vysokých polohách

■ Houslová hra v 19. století •

• Nácvik cvičení v páté poloze

9. Flažolety

■ Houslová hra od počátku 20. století •

• Nácvik přirozených flažoletů

10. Výrazové prostředky ( dynamika, agogika, fráze, barva, rejstříky)

■ Pražská houslová škola; Otakar Ševčík •

• Nácvik změny dynamiky ( crescendo, decrescendo) s přihlédnutím na správnou funkci

smyčcové techniky)

11. Nasazování smyčce na struny, první tóny

■ Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody

• • Nácvik nasazení smyčce na prázdné struny

12. Koordinace pohybů smyčce a prstů levé ruky, výměny strun; základní smyky, rozdělení smyčce

■ Faktory limitující pedagogickou komunikaci •

• Nácvik hry na prázdných strunách

13. Détaché, legato

■ Osobnost učitele - hudebního pedagoga •

 • Nácvik smyku détaché a legato

14. Staccato

■ Pedagogická kreativita v hud. výchovném procesu •

• Nácvik smyku staccato

15. Úvod do skákavých smyků, spiccato

■ Tréma - příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů

trémy •

• Nácvik smyku spiccato

16. Sautillé, Ricochet

■ Problematika senzomotorického učení - proces vytvoření dynamického

stereotypu •

• Nácvik smyku sautillé

17. Základní předpoklady pro studium hry na housle

■ Problematika senzomotorického učení

transfer a interference

• Ověření sluchových a rytmických předpokladů žáka v praxi

18. Vytváření cvičebního režimu

■ Hudební schopnosti •

 • Zadání stupnice G Dur s akordy

19. Organizace vyučovací hodiny

■ Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání •

•Zadání technických cvičení

20. Studium přednesových skladeb

■ Systém uměleckého vzdělávání v ČR •

• Zadání přednesové

skladby na úrovni 1. polohy

21. Otázka paměti ve studiu houslové hry

■ Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího

školního věku •

• Nácvik lehké přednesové skladby zpaměti

22. Problematika trémy při veřejných produkcích houslisty

■ Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny). • • Práce na studované přednesové skladbě

23. Význam a realizace souhry v rámci souborové, komorní a orchestrální hry na ZUŠ ■ Příprava žáka na veřejné vystoupení •

• Nácvik souhry lehkého dueta ve složení učitel a žák (Mazas op. 38 aj.)

24. Metodika výuky od počátku hry do zvládnutí 1. polohy. Aplikace na 1. díl Školy etud Václava Krůčka nebo „Houslovou školu pro začátečníky“ Zdeňka Goly

■ Důležité aspekty při výběru

nástroje •

• Zadání Wohfartovy etudy

25. Metodika výuky od počátku hry v polohách do úrovně hry v 5. poloze. Aplikace Školy etud Václava Krůčka nebo „Techniku houslové hry“ Zdeňka Goly ■ Významní pedagogové minulosti a současnosti – jejich metodický přínos • • Zadání Kreutzerovy etudy

**Vypracoval Schválil**

Mgr. Petr Maceček Ph.D. JUDr. Emil Ščuka

pedagog ředitel konzervatoře