**Absolutorim**

**Otázky pro zkoušky z metodiky hlavního oboru – kontrabas , školní rok 2024/2025**

1. Výběr žáků hry na kontrabas
2. Kdy začít s výukou a co má hře na kontrabas předcházet
3. Držení nástroje
4. Stát nebo sedět, výhody, nevýhody…
5. Na jaký kontrabas začít?
6. Ladění kontrabasu
7. Jaké známe způsoby držení smyčce
8. Popište německé držení smyčce s vysokou žabkou
9. Výhody a nevýhody německého držení smyčce
10. Popište, jak naučíte žáka držet a posléze vést smyčec
11. Popište funkci prstů při vedení smyčce
12. Základní druhy smyků
13. Hra pizzicato
14. Popište, jak naučíte žáka postavení levé ruky
15. Výměny poloh a jejich spojování
16. Vibrato, jeho tvoření, funkce a cíl
17. Jak postupujeme při výuce vibrata
18. Jak řešíme se žákem problémy s intonací
19. Jak postupujeme s nácvikem obtížných pasáží
20. Jak rozebereme nebo rozepíšeme obtížné pasáže k jejich postupnému zvládnutí
21. Hra z paměti, jaké druhy paměti známe
22. Jak postupujeme se žákem, který má problémy s pamětí
23. Tréma – kdy a proč vzniká, jak ji odstranit nebo alespoň omezit
24. Stupnice, akordy, etudy – jsou důležité, případně proč
25. Literatura – školy hry na kontrabas, kterou vybrat

ABSOLUTORIUM

Otázky pro zkoušku z dějin a literatury nástroje – kontrabas

1. Vývoj kontrabasu, počet strun a jejich ladění
2. Italští, němečtí a rakouští houslaři
3. Kontrabasová hra v 17. a 18. století – počátky sólové hry
4. Johann Mathias Sperger
5. Giovanni Bottesini
6. Sergej Kusevickij
7. Pražská konzervatoř, významní čeští kontrabasisté
8. Významní světoví kontrabasisté
9. Vídeňské kontrabasové koncerty
10. Kontrabasové koncerty 19. století

ABSOLUTORIUM

Vyučovatelská praxe

1. Student modelu předvede a vysvětlí sezení u kontrabasu
2. Předvede a vysvětlí postavení levé ruky
3. Předvede a vysvětlí držení smyčce
4. Předvede a vysvětlí výměny poloh levé ruky
5. Předvede a vysvětlí tvorbu vibrata

**Vypracoval: Mgr. Ada Slivanská Schválil: JUDr. Emil Ščuka**

vedoucí oddělení ředitel konzervatoře
pedagog