

**Otázky k absolutoriu – Umělecko-pedagogická příprava**

**obor Hudba, zaměření Hra na bicí nástroje,**

**školní rok 2024/2025**

1. a) Hudební vlohy a nadání, zjištění hudebních předpokladů u dítěte

b) Ověření sluchových a rytmických předpokladů žáka v praxi

2. a) Budování správných návyků souvisejících s hrou na nástroj

b) Ukázka správného sezení a rozložení bicí soupravy

3. a) Nesprávné časté návyky a jejich překonávání

b) Typy držení paliček a jejich charakteristika (german, french, american, traditional gripy)

4. a) Druhy bicích nástrojů, způsob hraní

b) Ukázka druhů základních úderů

5. a) Zacházení s nástrojem a jeho vybavení

b) Hraní na velký buben, klady a zápory jednotlivých způsobů

6. a) Detailně vyjmenovat části bicí soupravy, používané materiály a druhy hracích setů

b) Druhy víru – nácvik.

7. a) Výběr nástroje, různí druhy a značky, základní údržba

b) Moeller technique – charakteristika, využití v praxi, nácvik

8. a) První hodina, rozvržení vyučovací hodiny, vhodné způsoby rozehry na začátku hodiny

b) Rozdíl mezi hrou zápěstím a prstovou technikou

9. a) Rozvoj techniky rukou

b) Ukázka základních paradidlů

10. a) Hra z not, způsob nácviku různých notových zápisů za pomoci odborné bubenické

literatury

b) Rytmická stupnice, její rozšíření (na bicí soupravu)

11. a) Postupy a metody při nácviku hry z paměti, rytmická paměť

b) Nácvik rytmické stupnice

12. a) Cíle a obsah vzdělávání v pedagogických dokumentech ŠVP, učební osnovy, tematický

plán

b) Druhy a nácvik techniky hry na velký buben

13. a) Motivace a motivační aspekty při výuce

b) Využití a nácvik dvojitých úderů

14. a) Komunikace a spolupráce s rodiči žáků, příprava učitele na hodinu

b) Vysvětli a předveď jednoduchý a dvojitý příraz.

15. a) Příprava na koncert, hra v souboru – kapele

b) Základní úder a akcentovaný úder rukou - nácvik

16. a) Stanovení cílů výuky, systematičnost, pravidelnost práce

b) Použití a nácvik „ghost“ not v praxi

17. a) Dlouhodobé plánování a rozložení cvičení

b) Kreativní využití koordinace všech čtyř končetin

18. a) Výběr vhodné literatury a nástroje

b) Využití zpěvu – frázování ve cvičení na bubny

19. a) Použití způsobů techniky hry

b) Druhy a nácvik techniky hry na velký buben

20. a) Použití výukových pomůcek při nácviku na bicí nástroje

b) Ukázka práce s metronomem

21. a) Rozdíly mezi rockovou a jazzovou hrou na bicí nástroje

b) Využití a nácvik dvojúderů na velký buben

22. a) Různé druhy doprovodů a jejich specifika a využití

b) Vysvětli strokeroll.

23. a) Alternativní způsoby výuky, improvizace, audio a video

b) Sluchová analýza a zápis rytmického paternu

24. a) Poslech hudby a zápis do notové formy

b) Správné dýchání a pohyb těla za soupravou

25. a) Způsob ladění bicích nástrojů, různé varianty postavení soupravy bicích nástrojů

(leváci x praváci)

b) Vysvětlení ladění při údržbě nástroje

**Zpracoval Schválil**

Dušan Černák, DiS. JUDr. Emil Ščuka

*Pedagog předmětu Ředitel konzervatoře*