

**Otázky k absolutoriu – Umělecko-pedagogická příprava**

**obor Hudebně dramatické umění, zaměření Múzická**

**a mediální studia, školní rok 2024/2025**

1. Základní pojmy dramatu a divadla: dramatická situace, dramatický děj, dramatická osoba, herecká Postava. Jednání, mimesis. Jednota času, místa, prostoru.

Praktická ukázka cvičení zaměřená na seznámení se.

2. Drama jako literární žánr, základní stavební kámen dramatu. Pojmy: dialog, monolog, dramatický Konflikt. Dramatické žánry – tragédie, komedie, činohra, melodrama, muzikál, opereta, opera.

Praktická ukázka na bližší seznámení se a důvěru ve skupině.

3. Problematika moderování v současném českém kontextu ve veřejnoprávních a soukromých

médiích.

Praktická ukázka.

4. Problematika stand-upů na současné české scéně.

Praktická ukázka.

5. Komunikační proces podle Harolda D. Lasswella

Praktická ukázka cvičení na pozornost, postřeh, soustředění – negativní pojmenování

6. Aristotelova poetika: žánry, herecká postava, jednota místa, času, děje.

Vnitřní výstavba děje: Expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa a katarze

Praktická ukázka cvičení na práci ve dvojicích, vnímání partnera, naladění se na partnera, empatie a komunikace.

7. Typologie mezilidské komunikace. Jednotlivé stupně od jedince po společnost.

Praktická ukázka cvičení na práci ve dvojicích, rozvoj spolupráce a tvořivosti.

8. Vznik inscenace, od počátku až k divadelní premiéře, volba námětu, dramaturgie, režie inscenace. Které další složky se na celém procesu podílí. Rozdíl v procesu zkoušení mezi profesionálním a amatérským divadlem a mezi divadlem hraným dospělými nebo dětskými herci.

Praktická ukázka cvičení – rozdělení studentů do názorových skupin.

9. Dramatická výchova - definice. Základní pojmy Dramatické výchovy: Hra, dramatická hra, výchova. Proces a produkt. Prostředky a cíle DV.

Rozdíl v pojmech: Drama - Divadlo - Dramatická výchova

Praktická ukázka cvičení na rozvoj fantazie a kreativity.

10. Hlavní cíle Mediální výchovy, všeobecné, specifické.

Stanovení pedagogického cíle - cíle dlouhodobé, krátkodobé. Východisko volby obsahu, metod

i technik MV. Rozdíl v pojmech metodika a technika.

Praktická ukázka cvičení na rozvoj smyslového vnímání.

11. Metody MV: Úplná hra - modelování situací s využitím všech aktivit - pohybu, řeči, psaní, kreslení, práce s internetem. Praktická ukázka některého z cvičení.

12. Pedagogicko- psychologická východiska MV. Dítě jako prázdná nádoba - škola transmisivní versus škola pragmatická/ konstruktivní- dítě z podstaty ví, učí se dále rozvíjet své poznatky. Pojem učení děláním (learning by doing), experimentace. Který styl učení využívá MV a jaké složky osobnosti toto učení rozvíjí. Praktická ukázka cvičení na rozvoj osobnosti.

13. Jak srozumitelně definovat mediální komunikaci. Ověřená informace a fake news a jejich rozlišení. Praktická ukázka za využití internetu.

14. Vztah učitele a žáka, tvorba skupiny. Skupina formální, neformální. Výchovné klima a atmosféra. Způsob vedení lekce - učitel v roli, boční vedení, otázky, osoba vypravěče, předčítání, prezentace inspirativních objektů, reflexe... Důležitost a forma hodnocení.

Praktická ukázka zadání improvizace s příběhem, zprávou, narací.

15. Vývojová psychologie, specifika a potřeby různých věkových skupin: Batolecí věk, předškolní věk, mladší školní věk, starší školní věk/pubescence, adolescence, dospělost. Metody a cíle

v jednotlivých obdobích, specifika daného věku, příklady cvičení.

Praktická ukázka pro konkrétní věkovou skupinu.

16. Stavba hodiny: Struktura lekcí v souvislosti se stanovenými cíli a složením skupiny. Úvod, rozehřátí, hlavní náplň, zklidnění, zhodnocení... Rozdíly v rozložení jednotlivých částí struktury podle věku účastníků v délce i významu. Respektování potřeb skupiny.

Praktická ukázka na závěrečné zklidnění a uvolnění.

17. Improvizace. Druhy a typy improvizací. Rozvoj osobnosti improvizací. Improvizace s příběhem, pohyb a pantomima, narativní pantomima, etudy. Hromadné a simultánní improvizace. Jaké mohou být zadání a náměty k improvizacím.

Praktická ukázka zadání hromadné improvizace nebo etudy.

18. Téma, námět, látka a předloha. Volba námětu podle potřeb konkrétní skupiny, v závislosti na osobním a sociálním rozvoji. Zdroje námětů a témat, jaká jsou hlavní kritéria volby. Osoba dramaturga a editora a jeho náplň.

Praktická ukázka výběru látky pro reportáž v návaznosti na aktuální politickou situaci.

19. Práce s textem dokumentárním a narativním - pojmy fabule, syžet, motiv. Adaptace, dramatizace, překlad. Problematika autorských práv. Literární žánry - pohádka, bajka, příběh s hrdinou, báseň, průpravná dramata, vlastní příběh - možnosti využití. Zpravodajské žánry, filmový dokument.

Praktická ukázka cvičení pro práci s textem, s poezií nebo prózou.

20. Typy médií. Z hlediska technologie, z hlediska teorie komunikace, horká a chladná média, klasická a nová média. Praktická ukázka a vysvětlení pojmů jednotlivým věkovým kategoriím (základní a střední škola)

21. Problematika internetového zpravodajství, bezpečný pohyb na síti, základní pravidla gramotnosti a pohybu na internetu. Dark internet.

Praktická ukázka varování studentů mladšího a staršího věku.

22. Rozdíl mezi Divadlem pro děti a divadlem hraném dětmi. Divadlo ve výchově (Theatre in education), možnosti využití. Specifika režie v dětském divadle. Rozdíl mezi divadlem hraným dospělými herci a dětmi. Přistup k obsazování rolí, vedení dětí, proces vzniku inscenace.

Praktická ukázka na rozvoj komunikace.

23. Práce s hlasem, řeč jako pracovní nástroj, posazení hlasu, hlasová hygiena. Jevištní mluva

a komunikace ve sdělovacích prostředcích, komunikace ve veřejném prostoru, přednášky, shromáždění, workshopy

Přednes - výběr a interpretace textu. Systém soutěží a přehlídek.

Praktická ukázka cvičení na rozmluvení, hlasovou rozcvičku.

24. Účinky médií a etická problematika s tím spojená. Praktické doložení mediálních kauz poslední doby.

25. Mediální komunikace a její obsah a dosah. Definice cílové skupiny.

Praktická ukázka vytvoření nového mediálního kanálu za použití internetu.

**Zpracovala Schválil**

Mgr. Eva Papoušková JUDr. Emil Ščuka

*Pedagog předmětu* *Ředitel konzervatoře*